

Cabaretière Suzanne Mateysen (1980) is een energieke vrouw, die schaaft aan haar podiumkwaliteit. Pal voor de première van haar nieuwe programma 'Labombal' praat ze over haar werk en drijfveren.

Ze herinnert zich de platenverzameling van haar vader en dat ze gefascineerd raakte door de zangtechniek van Jasperina de Jong. Mateysen vertelt over de roerige tijdgeest; hoe zij ermee stoeit en daaraan artistiek vorm geeft op de planken. Veel vaste waarden gaan omver, het is zoeken naar nieuwe. Try-outs in Theater Bellevue maakten leuke reacties los. Rekende ze eerder af met 'de keuzestress' van de dolende dertigers, nu slaat het 'gepeins' toe. Angstdromen dat we ergens te laat komen. Concentreren lukt niet meer. Te veel taken op het bord. Pfff... Biedt Mateysen een uitweg? Er is ruimte voor loutering, maar eerst moet de boel uit elkaar zijn gespat.

Haar roots. Ze is geboren en getogen in Heerhugowaard, waarvoor ze een lieder schreef. „Muziek is mij met de paplepel ingegoten.”

Haar vader was in zijn vrije uren diskjockey, draaide muziek voor de patiënten in ziekenhuis Joannes de Deo in Haarlem. „Daar leerde hij mijn moeder kennen, die verpleegster was.” Dochter Suzanne snuffelde op zolder tussen de elpees en cd's van

haar vader: disco van Donna Summer, pop, funk en jazz. Pa hield van theaterdiva's Jasperina de Jong en Adèle Bloemendaal. „Die kreeg ik voor mijn neus en ik vrat ze.

Wat Jasperina de Jong deed in haar 'Minutenwals' wilde ik ook beheersen. Zij kon geen muziek lezen, begreep ik later, ze deed gewoon maar. Dat was haar muzikaliteit.” Volgens de kleinkunstenaar leven we in een 'explosief tijdperk'. „Een tijdgeest waarin dingen sluimeren en dan opeens wham! uit elkaar knallen. Zoals een lone wolf die bommen maakt op een zolderkamer, waarvoor wij bang zijn, omdat hij ongezien gigantische schade aanricht.” Creativiteit is een andere, aangename uiting van dit menselijk vulkanisme.

„We zitten midden in de crisis, het is een onzekere tijd. De overheid bezuinigt. Banken vallen om. Banen staan op de tocht. Oude structuren verdwijnen en het lukt niet eraan vast te houden. Nederlanders zijn in staat heel erg te zeiken. We vinden alles stom en verschrikkelijk, maar kijk eens waar we leven en hoeveel fucking mazzel we hebben!”

„Er ontstaan ook nieuwe dingen.



Suzanne Mateysen, alleen op het podium met haar kleertjes en sampleapparaat.

Cabaret

'Labombal', Suzanne Mateysen, regie Victor Mentink, muziek Alain Eskinasi, première vrijdag 15 november in het Oude Raadhuis van Hoofddorp, Hoofdweg 675. Aanvang 20.30 uur. 15 euro.

Laten we af en toe de schouders eronder zetten. Het is moeilijk voor jonge mensen voet aan de grond te krijgen. Ik heb een korte speellijst, had graag meer try-outs, maar dit is wat ik wil: dingen maken. Dat is 'Labombal' voor mij.” Wil ze het publiek iets meegeven? Een uitweg? Ze lacht, dat zou wat zijn. „Ik wil laten zien hoe ik met deze tijd deal en dat ik ook onzeker ben. Het leven is soms moeilijk en verwarrend. Ik ben niet iemand die zegt 'Zo moet je leven!', want ik heb zelf geen idee.”

Mateysen wordt op het podium bijgestaan door musicus Alain Eskinasi. „Hij met zijn bataljonette muziek en ik met mijn kleertjes

en sampleapparaat. Mijn stem is tegelijk mijn achtergrondmuziek.” Ze noteert een idee in haar smartphone: De Talking Headsfilm 'Stop Making Sense' (1984) van Jonathan Demme bekijken.

'Labombal' bevat liedjes, cabaret, conferenceachtige stukken over een vrouw die denkt dat zij de schapjes op het droge heeft. „In een mooi nieuw huis met de liefde van haar leven. Alles is rustig, veilig en goed, denkt ze.”

In het lied 'De afstand van taal' brengt ze tot uiting hoe moeilijk het is dingen onder woorden te brengen. „Ik wil in alle facetten zeggen hoeveel ik van iemand hou, maar ik kom niet verder dan de

clichés 'Wat is van je'. Het is gewoon totaal er schoonheid. „Ja absoluut, verloopt fant herkenning e iemand ander Dat verbindt. er af en toe g denk dat daar over verbindt Dat kan troos het aan me, h (...) Heerlijk, niet. Iedereen Mateysen is f en zingt elke 'Vrijdagmidd lied. Recent b web gesprokk Bijl. Annema het doen met een illegale w huis. Ze herin Moerland aan Mooiste comp tot de kern va Weinig bullsh

Jaap Timmers

Onvermogen als bindend element in show Suzanne Mateysen